



GÉRARD GAROUSTE LE TALMUD, KAFKA ET LA PEINTURE

14-04
20-04
2021

Steve McCurry – In search of elsewhere

Les photographies sont à voir sur polkagalerie.com, onglet «Expositions» ; choisir «Steve McCurry» puis «Voir les œuvres».

Qui a oublié la jeune Afghane aux yeux verts, un portrait iconique de Steve McCurry qui a touché le monde et révélé la condition des réfugiés ? On la retrouve glissée au milieu de cette exposition consacrée à l'Américain. Chroniqueur des conflits et de la vie dans les territoires du bout du monde, il a signé des reportages aux couleurs et aux cadrages maîtrisés qui fascinent, instruisent en laissant toujours deviner les connexions de la nature avec les hommes. Afin de les partager avec le spectateur, McCurry s'est prêté ici à l'exercice de la légende pour chacun des clichés. Une belle expo à découvrir en ligne, pleine d'histoires.

Civilisations

Napoléon n'est plus

Une visite virtuelle à voir sur la chaîne YouTube du musée de l'Armée ; entrer «Napoléon visite

en ligne» dans la loupe de recherche de la chaîne (21 min).

En attendant la réouverture du musée de l'Armée, une visite virtuelle de l'exposition «Napoléon n'est plus», réalisée par le blogueur Scribe accroupi, est proposée sur le site du musée et sur sa chaîne YouTube. À l'hôtel des Invalides, à quelques dizaines de mètres du fameux tombeau de l'empereur, les différents commissaires reviennent sur les événements qui ont précédé et suivi la mort de Napoléon à Sainte-Hélène, le 5 mai 1821. Commentant les œuvres et les objets historiques (tableaux, souvenirs militaires, objets personnels, documents...), ils évoquent son décès, le grandiose retour des «cendres» en 1840 et la naissance du mythe.

Rodolphe Barsikian – Vie digitale

À voir sur la page d'accueil de rodolphebarsikian.com (4 min).

Graphiste plasticien, Rodolphe Barsikian présente sa première exposition personnelle en galerie (Galerie Joseph, 7, rue Froissart, 3^e) jusqu'au 30 avril. Faute de pouvoir



Napoléon n'est plus

Visite de l'exposition sur la chaîne YouTube du musée de l'Armée.

la montrer in situ, l'artiste en explique l'esprit et les grandes lignes dans une courte vidéo sur son site. Son enfance à Sarcelles entre terrains vagues et barres de béton, ainsi que ses racines arméniennes, ont nourri un imaginaire qu'il retranscrit avec les outils numériques d'aujourd'hui. Le parcours réunit des sculptures, des installations modulaires et un ensemble de tableaux impressionnants de virtuosité, en couleurs et en noir et blanc. L'alliance étonnante d'un cheminement rigoureux et d'une profonde vitalité.

Expos

Carnets kanak, voyage en inventaire de Roger Boulay

À voir sur la chaîne YouTube du musée du Quai Branly ; entrer «Carnets» dans la loupe de recherche de la chaîne (5 min).

Proposée par le musée du Quai Branly, cette vidéo évoque l'extraordinaire aventure de Roger Boulay en présentant ses carnets de croquis. Missionné à partir de 1979 par Jean-Marie Tjibaou, figure indépendantiste de la Nouvelle-Calédonie, Roger Boulay fut chargé d'identifier les objets kanaks dans les musées du monde. L'étude prendra un nouveau tournant de 2011 à 2015 avec la mission d'inventaire du patrimoine kanak dispersé (IPKD). Le récit du protagoniste permet de comprendre la place du patrimoine kanak dans le monde et la constitution des collections publiques.

La Grèce, par amour

Exposition virtuelle à voir sur 1821.ifg.gr.

Pour marquer le bicentenaire de la révolution grecque de 1821, l'Institut français de Grèce et la BNF s'associent pour consacrer une exposition virtuelle à cet

événement, qui suscita un engouement dans l'Europe de l'époque. À travers une centaine de documents issus de journaux, de livrets d'affiches, de dessins et d'œuvres d'art, cette exposition virtuelle rappele en huit chapitres, la chronologie de cette révolution et l'écho qu'elle a eu à l'étranger. Un éclairage des épisodes oubliés de l'histoire du continent.

Musée de la Préhistoire d'Île-de-France

Visite virtuelle sur musee-prehistoire-idf.fr; descendre «Votre visite», cliquer et choisir «La visite virtuelle du musée».

À Nemours, au cœur d'un parc boisé, le musée de la Préhistoire d'Île-de-France raconte le passé lointain du bassin régional dans un bâtiment lumineux de l'architecte Roland Simonsen inauguré en 1981. Depuis l'automne, une partie de l'espace permanent des collections est accessible en visite virtuelle interactive. On découvre ainsi les objets phares du musée. L'occasion d'en savoir plus sur la vie quotidienne des humains au cours de la préhistoire. À voir en famille.

Sélection critique par Isabelle Vatan

Balade

Petite ceinture du 12^e

Accès au 21, rue Rottembourg, 12^e, paris.fr. Entrée libre, 24h/24.

Elle offre une balade vivifiante et dépayssante au cœur de la ville, au-dessus ou au-dessous du bitume. La petite ceinture, laissée en friche durant des décennies après avoir été privée de trains, s'est métamorphosée en corridor de biodiversité, où 250 espèces animales et végétales s'épanouissent. Dans le 12^e, de la rue des Meuniers à Bel-Air, elle déroule sur 1,7 km son tapis vert, à hauteur des deuxièmes étages des immeubles. La nature, sauvage et champêtre, y a repris ses droits ; seuls les rails, qui amusent les enfants, et le ballast rappellent son passé ferroviaire. On y

chemine, hors sol et hors du temps, en rêvant de pouvoir un jour rejoindre ainsi les Buttes-Chaumont ou, mieux, faire le tour de Paris.

Conférence

Les minorités dans les jeux vidéo

À suivre le 16 avril, 18h, en direct sur la chaîne YouTube ou sur la page Facebook des bibliothèques de la Ville de Paris.

Le festival du numérique Numok, organisé par les bibliothèques de Paris, revient (jusqu'au 24 avril) avec une série de rendez-vous en ligne (ateliers, conférences...) destinés aux grands et, parfois, aux plus jeunes. Le 16 avril, une table ronde sera consacrée aux jeux vidéo, auxquels on reproche de ne pas laisser assez de place aux minorités. Comment favoriser

Loisirs, idées

l'inclusion dans ce secteur culturel majeur ? Jennifer Lufau, créatrice de l'association Afrogameuses, qui lutte contre le sexisme et le racisme dans le milieu du jeu vidéo, dialoguera avec Servane Fischer, membre du collectif professionnel Women in Games, œuvrant pour la mixité dans cette industrie florissante. Troisième invité : le sociologue expert en e-sport, Nicolas Besombes. Cela s'annonce passionnant.

L'afrodance

À suivre le 15 avril, 19h30, en direct sur la page Facebook et sur la chaîne YouTube du musée du Quai Branly. Table ronde puis cours de danse à 20h15.

En vogue depuis une dizaine d'années, l'afrodance, à la croisée des danses africaines et urbaines, donne lieu à nombre de défis et de battles sur fond de sons afro et électro. Cette assemblée,

réunissant des danseurs, des chorégraphes et des experts, permettra d'en savoir davantage sur ce phénomène. Après la théorie, place à la pratique avec Pernelle Engongah, alias PRNL, qui va transformer notre appartement en dancefloor durant vingt minutes, à distance mais en direct ! Une bonne façon de résonner avec l'expo «Ex Africa. Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui», que l'on pourra peut-être découvrir au musée du Quai Branly. Celle-ci y est programmée jusqu'au 27 juin.

Visite guidée

Le 1/4 h pas chiantifique

À suivre en direct le 20 avril, 19h30, sur la page Facebook du musée des Arts et Métiers (15 min).

Une visite sur un sujet scientifique tout sauf ch... ?

C'est l'idée lumineuse du musée des Arts et Métiers qui, depuis peu, un mardi sur deux, plonge les internautes au cœur de ses collections. Lors du premier rendez-vous : «Est-ce que vraiment rien ne se perd ?», consacré à Lavoisier, la médiatrice se filmait façon selfie et intercalait des plans montrant des objets personnels (lunettes) et de drôles de machines (gazomètre) qu'utilisait le chimiste, au cœur de son laboratoire. Une incursion dans les murs du musée. quinze minutes rondement menées (disponibles en replay), les lois de conservation de la masse n'avaient plus de secret pour nous. Magie du live, on peut poser ses questions en direct par chat. Au programme le 20 avril : «Que faut-il pour voler ?». L'occasion d'en savoir plus sur les trouvailles de Clément Ader. Pétillant